

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Библиотечно-информационного
факультета
Мазурицкий А.М.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИНДУСТРИАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ

**Направление подготовки: 51 .04. 04 «Музеология и охрана объектов культурного и
природного наследия»**

Направление (профиль) подготовки: Выставочная деятельность

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: овладение системой знаний междисциплинарного уровня о различных формах индустриального наследия и его музеефикации и актуализации в современную эпоху.

Задачи дисциплины – сформировать сумму знаний и представлений о:

- основных понятиях и категориях объектов индустриального наследия на современном этапе;
- основных этапах и направлениях музеефикации объектов индустриального наследия;
- российском и международном опыте музеефикации и актуализации индустриального наследия;
- научных подходах и навыках практической реализации проектов музеефикации и актуализации объектов индустриального наследия;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Индустриальное наследие» входит в блок факультативных дисциплин учебного плана по направлениям подготовки «Выставочная деятельность».

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин:

- История культуры;
- История и современное развитие музейного дела;
- История материальной культуры;
- История мировых цивилизаций;
- Основы музейного дела;

В результате освоения дисциплины формируются компетенции, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик:

- Культурно-исторический ландшафт в современном музееведении;

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Коды и содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-4.2. Способностью к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере	З-1. Принципы подготовки программ охраны культурного и природного наследия. У-1. Готовить предложения по комплексному использованию культурного и природного наследия региона. У-2. Разрабатывать	Знать: основные направления музеефикации и формы актуализации культурного, в т. ч. индустриального наследия; Базовые понятия музеефикации и актуализации индустриального наследия, их историческую динамику; Уметь: применять полученные методологические знания в

	<p>программы по актуализации наследия путем освоения и публикации наследия через выставочную деятельность, издательскую и информационную деятельность.</p> <p>У-3. Разрабатывать программы интерактивных культурно-образовательных музейных программ и праздников, социально ориентированных с учетом особенностей развития региона.</p> <p>В-1. Навыками выявления историко-культурного потенциала региона.</p> <p>В-2. Навыками работы с реестрами всемирного, национального и регионального наследия.</p> <p>В-3. Навыками работы по мониторингу сохранения наследия в процессе его использования в рамках культурно-образовательных и культурно-туристических программ.</p>	<p>области менеджмента к решению проблем актуализации индустриального наследия; выявлять и анализировать различные формы музеефикации и актуализации отдельных объектов индустриального наследия;</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками презентации индустриального наследия в практической работе («памятники и туризм»; «индустриальное наследие в системе музеев-заповедников», «индустриальное наследие в системе учреждений музейного типа»);</p>
--	---	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет **3 ЗЕ** – 108 академических часов.

4.2.1. Структура дисциплины для очной формы обучения

Таблица 2

Виды учебной деятельности	Всего	Семестр
		8
Контактная работа обучающихся	46	46
Занятия лекционного типа	20	20
Занятия семинарского типа	6	6
Самостоятельная работа	62	62
Иные контактные виды работы	20	20

Виды учебной деятельности	Всего	Семестр
		8
Форма промежуточной аттестации (зачет)		Зачет с оценкой
Общая трудоемкость час	108	108
з.е.	3	3

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			контактная		Самостоятельная работа	
			ЗЛТ	ЗСТ		
	Тема 1. Понятие об индустриальном наследии и его месте в культурном наследии	8	2	2	8	Устный опрос. Подготовка глоссария по основным понятиям и категориям;
	Тема 2. Производство и инженерно-техническая мысль как часть культуры.	8	2	2	8	
	Тема 3. Типология индустриального наследия.	8	2	2	8	
	Тема 4. Технологии, инструментарий и результаты кустарного производства.	8	4		8	Доклад Аналитический обзор научной литературы
	Тема 5. Технологии, оборудование и результаты фабрично-заводского производства XVIII-пер. пол. XIX в.	8	2		8	Доклад Аналитический обзор научной литературы
	Тема 6. Промышленная революция в России: технологии, оборудование и Результаты фабрично-заводского производства втор. пол. XIX – нач.	8	4		6	

	XX в					
	Тема 7. Индустриализация в СССР. Технологии, оборудование и результаты производства.	8	2		8	
	Тема 8. Памятники индустриального наследия в России, их состояние и перспективы.	8	2		8	Коллоквиум Зачет
	итого:		20	6	62	

4.2.2. Структура дисциплины для заочной формы обучения

Таблица 2

Виды учебной деятельности	Всего	Семестр
		6
Контактная работа обучающихся	16	16
Занятия лекционного типа	6	6
Занятия семинарского типа	4	4
Самостоятельная работа	88	88
Иные контактные виды работы	6	6
Форма промежуточной аттестации (зачет с оценкой)	4	4
Общая трудоемкость час з.е.	108	108
	3	3

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)		Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			контактная			
			ЗЛТ	ЗСТ		
	Тема 1. Понятие об индустриальном наследии и его месте в культурном наследии	6	2		12	Устный опрос. Подготовка глоссария по основным понятиям и категориям;
	Тема 2. Производство и инженерно-техническая мысль как часть культуры.	6	2		10	
	Тема 3. Типология индустриального наследия.	6	1		10	
	Тема 4. Технологии, инструментарий и результаты кустарного производства.	6	1		12	Доклад Аналитический обзор научной литературы
	Тема 5. Технологии, оборудование и результаты фабрично-заводского	6		1	12	Доклад Аналитический

	производства XVIII-пер. пол. XIX в.					обзор научной литературы
	<i>Тема 6. Промышленная революция в России: технологии, оборудование и Результаты фабрично-заводского производства втор. пол. XIX – нач. XX в</i>	6		1	10	
	<i>Тема 7. Индустриализация в СССР. Технологии, оборудование и результаты производства.</i>	6		1	10	
	<i>Тема 8. Памятники индустриального наследия в России, их состояние и перспективы.</i>	6		1	12	Коллоквиум Зачет
	итоги:		6	4	88	

4.3. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Понятие об индустриальном наследии и его месте в культурном наследии.

Понятие «индустрия». Производство и индустриальное производство. Кустарная промышленность как часть промышленного производства. Типология продукции кустарной промышленности. Технологии кустарного производства. Место и роль кустарного производства в промышленном производстве и экономике страны. Музеефикация и актуализация кустарного производства. «Живой музей» и «средовые музеи» за рубежом и в России.

Тема 2. Производство и инженерно-техническая мысль как часть культуры.

Понятия «культура» и «культурное наследие». Повседневность как часть культурного наследия. Производство материальных ценностей как часть повседневности. Нематериальное наследие. Производственные технологии как часть культурного наследия. Наука и инженерно-техническая мысль как часть культурного наследия.

Тема 3. Типология индустриального наследия.

Создание сырьевой базы промышленности. Виды сырья. Минеральное, растительное и животное сырье. Технологии добычи ископаемых и их развитие. Ранние технологии металлургии. Развитие металлургического производства, его технологии и промышленное оборудование. Технологии металлообработки и ее оборудование. Химическое производство, технологии и оборудование. Зарождение и развитие машиностроения. Коммуникации. Транспорт и транспортное машиностроение.

Тема 4. Технологии, инструменты и результаты кустарного производства.

Деревообработка, ее технологии и инструментарий. Сухая перегонка древесины, ее продукция и оборудование. Обработка волокнистых растений, технологии и инструментарий. Глины как вид сырья, технологии обработки, оборудование и продукция. Обработка камня, технологии, инструментарий и виды продукции. Животное сырье, его разновидности, переработка, технологии, инструментарий и продукция. Музеефикация кустарного наследия.

Тема 5. Технологии, оборудование и результаты фабрично-заводского производства XVIII-первой половины XIX в.

Зарождение фабрично-заводского производства в России. Горно-металлургические предприятия. Стекольные и хрустальные заводы. Камнерезные предприятия. Оружейное производство. Текстильное производство. Источники энергии. Переход от вододействующих источников энергии к паровой машине. Зарождение паровозо- и пароходостроения. Переход от деревянного судостроения к железному. Сочетание кустарного и фабрично-заводского производства. Музеефикация памятников раннего промышленного производства.

Тема 6. Промышленная революция в России. Технологии, оборудование и результаты фабрично-заводского производства второй половины XIX – начала XX в.

Понятие промышленной революции. Промышленная революция на Западе и в России. Новые источники энергии: переход от паровой машины к электрификации производства. Первые электростанции в России. Новые виды топлива. Развитие добывающей промышленности, ее оборудование. Новые технологии в металлургии и металлообработке. Развитие путей сообщений, паровозо- и вагоностроения. Паровое железное судостроение. Появление ледокольного флота. Русское станкостроение. Зарождение автостроения и авиастроения. Сочетание кустарного и нового фабрично-заводского производства. Музеефикация памятников индустриального производства в Европе и России.

Тема 7. Индустриализация в СССР. Технологии, оборудование и результаты промышленного производства XX в.

Особенности индустриализации в СССР. Использование зарубежного опыта, технологий, специалистов и заводского оборудования. Массовая электрификация производства. Массовое строительство электростанций. Создание отечественного моторостроения и производства подшипников. Переход от штучного к поточному производству в станкостроении, автостроении и пр.

Тема 8. Музеефикация и памятники индустриального наследия за рубежом и в России, их состояние и перспективы. Изучение индустриального наследия.

Памятники под открытым небом. Типология памятников под открытым небом. Средовые музеи. Живой музей. Современные подходы к памятникам индустриального наследия. «Памятник под музей» и «Памятник-музей». Примеры использования памятников индустриализации как выставочных комплексов. Примеры совмещения выставочных пространств с памятниками индустриального наследия. Примеры музеефицированных предприятий. Проблема музеефикации результатов производственной деятельности (железнодорожные музеи и пр.). Взгляды российских исследователей на проблемы музеефикации индустриального наследия.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п\п	Наименование темы	Виды учебной работы	Образовательные технологии
1.	Тема 1. Понятие об индустриальном наследии и его месте	Лекция 1 Семинар 1 Самостоятельная работа.	Вводная лекция с использованием видеоматериалов. Консультирование и проверка домашних заданий; Устный опрос. Развернутая беседа. Обсуждение докладов.
	Тема 2.	Лекция 2	Проблемные лекции

	<p>Производство и инженерно-техническая мысль</p> <p>Тема 3. Типология индустриального наследия.</p> <p>Тема 4. Технологии, инструментарий и результаты кустарного производства.</p> <p>Тема 5. Фабрично-заводское производство в XVIII – пер. пол. XIX в.</p>	<p>Семинар 2</p> <p>Лекция 3 Семинар 3</p> <p>Лекция 4 Семинар 4</p> <p>Лекция 5 Семинар 5</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Развернутая беседа с обсуждением докладов.</p> <p>Подготовка аналитических обзоров литературы. Консультирование, проверка домашних заданий</p>
3.	<p>Тема 6. Промышленная революция в России во 2-й пол. XIX- нач. XX в.</p> <p>Тема 7. Индустриализация в СССР.</p> <p>Тема 8. Музеефикация и памятники индустриального наследия в России</p> <p>Научные проблемы музеефикации индустриального наследия</p>	<p>Лекция 6 Семинар 6</p> <p>Лекция 7 Семинар 7</p> <p>Лекция 8 Семинар 8</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Проблемные лекции с использованием видео материалов. Доклады</p> <p>Развернутая беседа с обсуждением докладов</p> <p>Подготовка аналитических обзоров научной литературы</p>
4.	Подготовка к зачету (в форме коллоквиума)	Самостоятельная работа	Подготовка к коллоквиуму

--	--	--	--

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на семинаре - подготовка аналитического обзора литературы (разделы 1-3) - выступление с докладом Коллоквиум,	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация зачет	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Итого за семестр	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности.

-

Доклад-презентация: должен быть посвящен одной из проблем, рассматриваемой на лекциях; магистрант может подготовить «мини-проект» по музеефикации или

актуализации выбранного им объекта индустриального наследия и защитить этот проект на семинарском занятии.

Аналитические обзоры позволяют выявлять и оценивать различные подходы к актуализации объектов индустриального наследия. Важным условием подготовки аналитического обзора является знание специальной литературы, умение реферировать прочитанный текст, выделяя наиболее важные проблемы.

Контрольные вопросы к коллоквиуму:

1. «Музеефикация» объектов культурного наследия – понятие, историческая динамика;
2. Музеефикация объектов культурного наследия – основные направления, формы.
3. Индустриальное наследие как составляющая культурного наследия.
4. Реставрация объектов индустриального наследия, предназначенных для музеефикации.
5. «Актуализация» культурного наследия – определение понятия;
6. Понятийный аппарат музеефикации и актуализации культурного наследия («музейный объект»; «индустриальное наследие», «нематериальное культурное наследие»; «реконструкция»).
7. Типология объектов музеефикации индустриального наследия и технических музеев, созданных на их основе.
8. Региональный аспект актуализации культурного наследия;
9. Индустриальное наследие и туризм. Понятие культурного туризма.
10. Современные формы актуализации индустриального наследия («культурно-просветительское» направление).
11. Актуализация ансамблей промышленной архитектуры.
12. Музеефикация отдельных объектов индустриального наследия: «памятник под музей».
13. Музеефикация уникальных объектов индустриального наследия: «памятник – музей».
14. Правовые основы бытования музеев-заповедников.
15. Музеи-заповедники под открытым небом: современная практика и перспективы.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Лотарева Р.М. Города-заводы России. XVIII – пер. пол. XIX века. – Екатеринбург: СОКРАТ, 2011. – 288с.

Дополнительная литература:

1. Анализ практики привлечения добровольцев к сохранению культурного наследия на примерах России, Великобритании и Франции. – М.: ВООПиК, 2020. – 308 с.
2. Архипова Е.Н. К вопросу сохранения объектов городской архитектуры как фактора развития социокультурной среды // Материалы всероссийской научной конференции, посвященной 75-летию образования Курганской области. – Курган: Курганский гос. университет, 2019. – С. 173-176.
3. Баллер Э.А Социальный прогресс и культурное наследие. М., 1987.
4. Беловинский Л.В. Русские крестьянские ремесла и промыслы. – М.: Алма матер, 2022. – 304 с.
5. Григорян Г. Г. Россия и Западная Европа: взаимодействие индустриальных культур, 1700-1950 // Материалы международной научной конференции. Нижний Тагил, 15-18 авг. 1996. – Екатеринбург, Банк культурной информации, 1997. – С. 137-138.
6. Запарий В. В. «Индустриальное наследие (к вопросу о понимании данной концепции в России и за рубежом) // Экономическая история: обозрение. – Вып. 13. – М.: Изд-во МГУ, 2007. – С. 211-212.
7. Запарий В. В. Проблемы сохранения индустриального наследия в России и на Урале и государственные структуры // Урал индустриальный. Бакунинские чтения: Индустриальная модернизация Урала в XVIII-XXI вв. XII Всероссийская научная конференция, посвященная 90-летию заслуженного деятеля науки России, доктора исторических наук, профессора А.В. Бакунина. Екатеринбург, 4-5 декабря 2014 года: в 2-х тт. – Екатеринбург, 2014. – Т. 1. С. 276-280.
8. Запарий В.В. «Индустриальное наследие» и его современное толкование.//Академический вестник УралаНИИПроект РААСН. – 2009.- № 1.
9. Каулен М.Е. Музеефикация историко-культурного наследия. - М.,2012. - 432 с.
10. Ковалев А. Проблемы сохранения памятников промышленного зодчества // Архитектура СССР. – 1971. - № 11. – С. 41-44.
11. Кузовенкова Ю.А. Парадигмы музеефикации индустриального наследия // Лабиринт. Журнал социально-гуманитарных исследований. – 2015. - №5-6.

12. Кузовкова М. Музеефикация или реновация? Пути сохранения индустриального наследия // Музей. – 2012. - № 5. – С. 16-20.
13. Кулешова М.Е. Управление культурными ландшафтами и иными объектами историко-культурного наследия в национальных парках. М., 2003.
14. Культурный ландшафт как объект наследия / Под ред. Ю.А. Веденина и М.Е. Кулешовой. СПб. – М., 2004. 602 с.
15. Марискин О.Е. Нижнетагильская Хартия индустриального наследия // Журнал Национального исследовательского Мордовского государственного университета им. Н.П. Огарева. – № 5. – 2007. – С. 89-94.
16. Мастеница Е.Н. Музеефикация промышленного наследия: опыт и перспективы // Музей. № 5., 2012. С.4-11;
17. Музеи. Маркетинг. Менеджмент. Практическое пособие. М., 2001. 224 с.
18. Музей как ресурс территориального развития. Международная научно-практическая конференция. Рязань, 25-28 апреля 2013 года. Материалы и доклады. Рязань., 2013. 240 с.
19. Нижний Тагил: Музей горнозаводского дела / Сост. И. Г. Семенов. 3-е изд. – Екатеринбург: Баско, 1995.
20. Об объектах культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации: Федеральный закон № 73-ФЗ: [Принят Государственной Думой 24 мая 2002 года] – Собрание законодательства Российской Федерации. – 2002. - № 52. – 2519.
21. Охрана и использование памятников культуры: сб. нормативных актов и положений. Сост. С.М. Шестова. М., 2004 - 243 с.
22. Охрана наследия за рубежом: опыт прошлого и современные проблемы / Отв. ред. Р.А. Мнацаканян. М., 1994.
23. Пономарев Н.В. Кустарные промыслы в России. Денисюк Н.Ф. Кустарная Россия: Очерки. – М.: ГПРИБ, 2017.
24. Селезнева Е.Н. Культурное наследие и культурная политика России 1990-х гг. М., 1993.
25. Соловьева Е. ПРОМ-Акция для Москвы. Новые функции исторических промышленных комплексов // Московское наследие. – 2015. - № 4(40). – С. 4-16.
26. Сохранение индустриального наследия: мировой опыт и российские проблемы // Материалы международной научной конференции ТИССИ. Нижний Тагил – Екатеринбург, 8-12 сент. 1993 г. – Екатеринбург, 1994.
27. Техника в ее историческом развитии: От появления ручных орудия труда до становления техники машинно-фабричного производства / С.В. Шухардин, Н.К. Ломан, А.С. Федоров. – М.: Наука, 1979. – 416 с.
28. Хальвбакс, Морис. Социальные рамки памяти. М., 2007.
29. Хаттон П. История как искусство памяти / Перевод с англ. СПб., 2004.
30. Хрусталева М. Промышленное наследие Москвы: стратегии ревитализации // Охраняется государством. – 2017. - ; 4. – С. 80-83.

Интернет-ресурсы:

- Australian's Cultural Network (CAN) – ([http:// acn.aul](http://acn.aul).)
- Canadian Heritage Information Network (HIN) –([http:// www.chin.gc.ca](http://www.chin.gc.ca))
- The Scottish Cultural Resources Access Network (SCRAN) – (<http://www.scran.ac.vk>.)
- French Cultural Network – ([http:// www.cultural.frl](http://www.cultural.frl)).
- Cultural and Communication France –([http:// www.cultural.fr](http://www.cultural.fr).)
- Danish Cultural Net – ([http:// www. Kulturnet.dkl](http://www.Kulturnet.dkl).)
- Kulturnett Norge - ([http:// www. Ubr.no / kulturnett/](http://www.Ubr.no/kulturnett/))

- Cultural Net Sweden – Kulturnet Sverige – ([http:// www.kulturnat.iva.se/](http://www.kulturnat.iva.se/))
- Finnish Culture Net – ([http:// www.Kulttuuripankki.Fi](http://www.Kulttuuripankki.Fi)).
- European Information Network on Cultural Heritage (Aquarelle) – ([http:// aqua.inria. fr](http://aqua.inria.fr)).

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия ориентированы на глубокое изучение наиболее острых проблем музеефикации и актуализации культурного наследия. Опираясь на материал о конкретных объектах культурного наследия, обучающийся может более аргументировано отстаивать свою точку зрения, защищая «мини-проект» по актуализации объектов культурного наследия. (рекомендована презентация иллюстративного видового ряда).

(планируется 6 часов – 3 занятия. Образовательные технологии – доклады, дискуссии, аналитические обзоры)

Занятие 1. Понятие об индустриальном наследии и его месте в культурном наследии

Цель занятия: углубленно, привлекая конкретный материал по объектам индустриального наследия, освоить основной объем понятий и терминов индустриального наследия и его месте в культурном наследии.

Форма проведения: сообщения обучающихся, участие в обсуждении сообщений, подготовка глоссария.

Контрольные вопросы:

1. «Индустриальное наследие» - определение понятия, его историческая динамика.
- 2.«Место индустриального наследия в культурном наследии» - содержательная характеристика.
- 3 Понятийно-терминологическое пространство культурного и, уже, - индустриального наследия – основные понятия и термины.

Литература основная:

1. Каулен М.Е. Музеефикация историко-культурного наследия. М.,2012. 432 с;
2. Григорян Г. Г. Россия и Западная Европа: взаимодействие индустриальных культур, 1700-1950 // Материалы международной научной конференции. Нижний Тагил, 15-18 авг. 1996. – Екатеринбург, Банк культурной информации, 1997. – С. 137-138.
3. Запарий В.В. «Индустриальное наследие» и его современное толкование.//Академический вестник УралНИИпроект РААСН. – 2009.- № 1.
4. Запарий В. В. «Индустриальное наследие (к вопросу о понимании данной концепции в России и за рубежом) // Экономическая история: обозрение. – Вып. 13. – М.: Изд-во МГУ, 2007. – С. 211-212.
5. Словарь актуальных музейных терминов // Музей. - № 5.- .2009.
6. Об объектах культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации: Федеральный закон № 73-ФЗ: [Принят Государственной Думой 24 мая 2002 года] – Собрание законодательства Российской Федерации. – 2002. - № 52. – 2519.

7. Охрана и использование памятников культуры: сб. нормативных актов и положений. Сост. С.М. Шестова. М., 2004 - 243 с.
8. Охрана наследия за рубежом: опыт прошлого и современные проблемы / Отв. ред. Р.А. Мнацаканян. М., 1994.

Занятие 2. Производство и инженерно-техническая мысль как часть культуры.

Цель занятия: выявить место и роль производства материальных ценностей и инженерно-технической мысли в рамках культурного наследия.

Форма проведения: доклады, участие в дискуссии.

Вопросы для обсуждения:

1. Культурное наследие как всеобъемлющее единство.
2. Материальное и нематериальное культурное наследие.
3. Инженерно-техническая мысль как нематериальное наследие.

Контрольные вопросы:

1. Основные положения понятия «культурное наследие».
2. Культурное наследие как многосоставное единство.
3. Место производства материальных ценностей в культуре.
4. Место научной и инженерно-технической мысли в культуре.

Литература:

1. Техника в ее историческом развитии: От появления ручных орудия труда до становления техники машинно-фабричного производства / С.В. Шухардин, Н.К. Ломан, А.С. Федоров. – М.: Наука, 1979. – 416 с.
2. Каулен М.Е. Музеефикация историко-культурного наследия России. М., 2012. 432 с.
3. Мастеница Е.Н. Музеефикация промышленного наследия: опыт и перспективы // Музей. № 5., 2012. С.4-11;

Занятие 3. Типология индустриального наследия.

Цель занятий: Опираясь на конкретный материал, усвоить основные представления о видах и формах индустриального наследия.

Форма проведения: доклады, участие в обсуждении, дискуссии.

Вопросы для обсуждения:

1. Исторические формы организации производства.
2. Историческое развитие источников энергии.
3. Машинное производство и его формы.

Контрольные вопросы:

1. Основные исторические формы организации производства.
2. Сырьевые ресурсы и технологии их обработки и переработки.
3. Историческая типология источников энергии.
4. Основные признаки машинного фабрично-заводского производства.

Литература:

1. Беловинский Л.В. Русские крестьянские ремесла и промыслы. – М.: Алма матер, 2022. – 304 с.
2. Каулен М.Е. Музеефикация историко-культурного наследия России. М., 2012;
3. Техника в ее историческом развитии: От появления ручных орудия труда до становления техники машинно-фабричного производства / С.В. Шухардин, Н.К. Ломан, А.С. Федоров. – М.: Наука, 1979. – 416 с.
4. Культурный ландшафт как объект наследия / Под ред. Ю.А. Веденина и М. Е. Кулешовой. СПб. – М., 2004. 602 с;
5. Хаттон П. История как искусство памяти. - СПб., 2004.
6. Памятники в изменяющемся мире. Материалы научной международной конференции. М., 1993;

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Подготовка к семинарским занятиям, активное участие в дискуссиях предусматривает знание предложенной научной литературы. Обучающиеся работают над **аналитическими обзорами** научной литературы. Обзоры позволяют выявлять и оценивать различные формы и направления актуализации и музеефикации индустриального наследия. Важным условием подготовки аналитического обзора является знание специальной литературы, умение реферировать прочитанный текст, выделяя наиболее важные проблемы.

Примеры тем аналитических обзоров: «Актуализация ансамблей промышленной архитектуры: московский опыт» - на основе предложенной отечественной научной литературы и периодики студент анализирует московский опыт актуализации крупных промышленных предприятий.

«Музеефикация уникальных объектов индустриального наследия – «памятник-музей» - на основе реферирования предложенной научной литературы студент должен выявить и охарактеризовать основные подходы и методы музеефикации подлинного объекта индустриального наследия.

«Музеи-заповедники – история и проблемы» - на основе реферирования современной отечественной музеологической литературы студент должен охарактеризовать современную ситуацию бытования музеев-заповедников, поставить острые проблемы сохранения на их территории подлинных объектов индустриального наследия.

В лекционном курсе «Индустриальное наследие» делается акцент на основных направлениях и формах музеефикации и актуализации объектов индустриального наследия. В связи с этим, особое место отводится изучению понятийно-терминологического пространства этой области знаний. Ныне существует лексикон базовых понятий данного научного направления, опирающийся на историко-культурную традицию. Глубокое изучение этого лексикона, представленного в исторической

динамике, имеет принципиальное значение для формирования профессиональных навыков.

Изучение понятий и категорий предполагает знание совокупности всех методов изучения объектов индустриального наследия, как части культурного наследия, выработанных специалистами, работающими в различных областях гуманитарных наук. Очевидна междисциплинарная основа изучения процесса актуализации и музеефикации индустриального наследия.

Своеобразие данного учебного курса состоит в том, что значительная доля всего запланированного времени отводится на самостоятельную работу. Ряд проблем предполагается обсудить на семинарских занятиях (дискуссии, доклады), каждый студент должен подготовить доклад по предложенным вопросам, а также представить аналитический обзор научной литературы.

Самостоятельная работа организуется с использованием свободного доступа в Интернет-ресурсы и освоением материалов, представленных на сайтах музеефицированных объектов индустриального наследия, музеев. Самостоятельно студенты осваивают ряд научных изданий.

Доклад, обсуждаемый на семинарском занятии, представляет собой «мини-проект» по музеефикации или актуализации объекта индустриального наследия. При консультационной помощи преподавателя обучающийся может выбрать любой памятник, который станет объектом его исследования.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point.

Предоставление обучающимся доступа к:

- учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме;
- к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме;
- к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Office 365: Word, Excel, PowerPoint
- Media Player Classic

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС Руконт
- ЭБС [IPR SMART / Главная \(iprbookshop.ru\)](http://IPR SMART / Главная (iprbookshop.ru))
- ЭБС [Университетская библиотека ONLINE \(biblioclub.ru\)](http://Университетская библиотека ONLINE (biblioclub.ru))

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Основы декоративно-прикладного искусства» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 5

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Аудитория, оснащённая партами и стульями. Интерактивная доска с пультом управления и свободным доступом в Интернет.
Занятия семинарского типа	Аудитория, оснащённая партами и стульями. Интерактивная доска с пультом управления и свободным доступом в Интернет.
Самостоятельная работа студентов	Аудитория, оснащённая партами и стульями, компьютерами со свободным доступом в Интернет.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- зачет и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- зачет и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- зачет и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и):

Доктор исторических наук, профессор Беловинский Л. В.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Индустриальное наследие» входит в блок факультативных дисциплин учебного плана по направлению подготовки: «Выставочная деятельность».

Дисциплина реализуется на Библиотечно-информационном факультете кафедрой музейного дела.

Цель дисциплины: овладение системой знаний междисциплинарного уровня о различных формах музеефикации и актуализации индустриального наследия.